

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

*Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
русского языка и литературы
Протокол № 7 от 19.02.2025*

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по
учебному предмету
ЛИТЕРАТУРА**

09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов
квалификация выпускника: **Оператор информационных систем и ресурсов**

Глазов, 2025

Требования ФГОС СОО к образовательным результатам:

Код ПР	Формулировка
ПР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР 2	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
ПР 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
ПР 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века, конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
ПР 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века, конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; умение выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
ПР 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX–XXI века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
ПР 7	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР 8	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР 9	овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом

	неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
ПР 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
ПР 12	овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
ПР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Уважаемый студент! Вам предлагается выполнить 40 заданий в тестовой форме для контроля усвоенных знаний и практическое задание для оценки освоенных умений. Каждая часть дифзачета оценивается. Итоговая оценка складывается как среднее арифметическое двух заданий, с учетом текущей успеваемости по учебной дисциплине.

Задания для проверки усвоения знаний.

Критерии оценки тестовых заданий.

Правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл, неправильный ответ или его отсутствие – ноль баллов.

Оценка	Процент правильных ответов
5(отлично)	100% - 90%
4(хорошо)	89% - 80%
3(удовлетворительно)	79% - 70%
2(неудовлетворительно)	69% и менее

Оценка	Критерий
5(отлично)	37-40 баллов
4(хорошо)	36-33 баллов
3(удовлетворительно)	28-32 баллов
2(неудовлетворительно)	27 и менее баллов

I. Выберите один верный ответ

1. *Лирический герой* — это:

- а) главный герой стихотворения;
- б) художественный образ, прототипом которого является автор;
- в) любой персонаж стихотворения;
- г) условный образ героя, который выражает переживания поэта.

2. *Литературно-критическую статью «Луч света в темном царстве» написал:*

- а) Д.И. Писарев;
- б) И.С. Тургенев;
- в) Н.А. Добролюбов;
- г) В.Г. Белинский.

3. *В своих произведениях использует гротеск:*

- а) М.Ю. Лермонтов;
- б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- в) Ф.М. Достоевский;
- г) А.П. Чехов.

4. *Произведения А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» и В.А. Шаламова «Последний бой майора Пугачева» в отечественной литературе объединены в такое понятие, как:*

- а) эпикурейская литература;
- б) возвращенная литература;
- в) деревенская проза;
- г) лагерная проза.

5. *Слово «обломовщина» произнес герой романа :*

- а) Л.Н. Толстого;
- б) И.А. Гончарова;
- в) Ф.М. Достоевского;
- г) М.А. Шолохова.

6. *Тема униженных и оскорбленных раскрывается в произведениях:*

- а) Л.Н. Толстого;
- б) Ф.И. Тютчева;
- в) Ф.М. Достоевского;
- г) Н.А. Некрасова.

7. *«Мысль семейная» раскрывается в романе*

- а) М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- б) Н.Г. Чернышевского «Что делать?»;
- в) Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- г) И.А. Гончарова «Обломов».

8. *Эстетическая концепция «чистого искусства» проявилась в стихотворении*

- а) Ф.И. Тютчева «Silentium!»;
- б) М.Ю. Лермонтова «Бородино»;
- в) Н.А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...»
- г) А.С. Пушкина «Анчар».

9. Жанр произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- а) ода;
- б) элегия;
- в) роман в стихах;
- г) поэма.

10. Купеческую Россию в своих драматических произведениях изображал:

- а) Д.И. Фонвизин;
- б) А.С. Пушкин;
- в) М.Ю. Лермонтов;
- г) А.Н. Островский;

11. Глуповцами называли героев повести:

- а) М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- б) А.С. Пушкина;
- в) М.Ю. Лермонтова;
- г) А.П. Чехова.

12. Ситников и Кукишина являются «двойниками» (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»):

- а) Андрея Болконского;
- б) Григория Мелехова;
- в) Евгения Базарова;
- г) Ольги Ильинской.

13. Лука (драма М. Горького «На дне») является героем:

- а) прототипом;
- б) странником;
- в) босяком;
- г) «лишним» человеком.

14. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» написана в манере:

- а) сказания;
- б) сказки;
- в) очерка;
- г) сказа.

15. В рассказе А.П. Чехова «Ионыч» поднимается проблема:

- а) деградации личности человека;
- б) диалектики души;
- в) поиска смысла жизни;
- г) «подводного течения».

16. Армейские будни показаны в повести А.И. Куприна:

- а) «Суламифь»;
- б) «Гранатовый браслет»;
- в) «Олеся»;
- г) «Поединок».

17. Одним из направлений поэзии Серебряного века является:
- а) реализм;
 - б) романтизм;
 - в) символизм;
 - г) атеизм.
18. Основными характеристиками акмеизма являются:
- а) изображение исключительных героев в исключительных обстоятельствах;
 - б) таинственность и загадочность образов;
 - в) особое внимание к форме, а не к содержанию;
 - г) материальность и предметность тематик и образов.
19. Страшные годы ежовщины были описаны в произведении:
- а) А.А. Ахматовой «Реквием»;
 - б) С.А. Есенина «Черный человек»;
 - в) А.А. Блока «Двенадцать»;
 - г) Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
20. Современной пасторалью В.П. Астафьев назвал свое произведение:
- а) «Васюткино озеро»;
 - б) «Пастух и пастушка»;
 - в) «Царь-рыба»;
 - г) «Конь с розовой гривой».

II. Выберите нескольких правильных ответов

21. Образ И.И. Обломова представляет собой:
- а) деятельного аристократа;
 - б) тип «лишнего человека»;
 - в) незаурядного человека;
 - г) типичного помещика.
22. В своем романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев поставил следующие вопросы:
- а) недовольства царской властью;
 - б) модного в Европе нигилизма;
 - в) конфликта поколений;
 - г) неравного брака.
23. Героев-странников в своих произведениях описали:
- а) Н.Г. Чернышевский в романе «Что делать?»;
 - б) Н.С. Лесков в повести «Очарованный странник»;
 - в) М. Горький в драме «На дне»;
 - г) А.П. Чехов в комедии «Вишневый сад».
24. Сатирическое изображение царской России показано в произведениях:
- а) И.С. Тургенева;
 - б) Н.С. Лескова;
 - в) М.Е. Салтыкова-Щедрина;
 - г) Н.В. Гоголя.
25. Библейский сюжет нашел отражение в:
- а) романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;

- б) драме М Горького «На дне»;
- в) повести А.И. Куприна «Суламифь»;
- г) сборнике рассказов Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы».

III. Установите правильную последовательность

26. Установите последовательность событий, связанных с образом Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

1. «Проба»;
2. Убийство старухи-процентщицы;
3. Сон;
4. Встреча с Мармеладовым.

27. Установите последовательность событий, в которых принял участие князь Андрей (роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»):

1. Тайная помолвка с Наташей Ростовой;
2. Бородинское сражение;
3. Встреча с дубом;
4. Аустерлицкое сражение .

28. Установите последовательность знакомства с героями поэмы А.А. Блока «Двенадцать»:

1. Вития;
2. Старушка;
3. Ванька и Катька;
4. Поп.

IV. Установите соответствие

29. Какие темы подняты в произведениях:

Наименование множества	Наименование множества
1. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	а) Конфликт поколений
2. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	б) Спор о назначении человека
3. А.И. Куприн «Поединок»	в) Изображение буржуазного общества
4. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	г) Изображение офицерской среды
	д) Философия Ницше о сверхчеловеке

30. Найдите соответствие творческого направления с его представителем:

Наименование множества	Наименование множества
1. Акмеизм	а) С.А. Есенин
2. Символизм	б) В.В. Маяковский
3. Футуризм	в) А.А. Блок
4. Имажинизм	г) А.А. Ахматова
	д) М.И. Цветаева

V. Напишите ответ на вопрос

31. Какой художественный прием использует в своем стихотворении А.А. Фет?

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

32. Как Матрену Тимофеевну Корчагину, героиню поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», прозвали в народе?

33. Как называется сборник рассказов И.А. Бунина о любви, который он написал в 1938 году в эмиграции?

34. Какой тип героя описал М. Горький в драме «На дне»?

35. Кем служил В.В. Маяковский в телеграфном агентстве «Окна РОСТА» в 1919-1921 годах?

36. О чем говорили Воланд, Берлиоз и Иван Бездомный на Патриарших прудах? (Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», глава «Никогда не разговаривайте с неизвестными»).

37. Какому литературному герою так же, как и Григорию Мелехову, близки «духовные искания» (Роман-эпопея М.А. Шолохов «Тихий Дон»)?

38. Как определил В.П. Астафьев жанр своего произведения «пастух и пастушка»?

39. Почему А.А. Ахматова назвала свою поэму «Реквием»?

40. Почему майор Пугачев и его товарищи решили совершить побег из лагеря, который никому и никогда не удавался? (Сборник рассказов В. Шаламова «Колымские рассказы»).

Задания для проверки освоения умений.

Уважаемый студент! Вам предлагается выполнить практическое задание.

Критерии оценки практического задания.

Оценка	Критерий
5(отлично)	5 баллов
4(хорошо)	4 балла
3(удовлетворительно)	3 балла
2(неудовлетворительно)	менее 3 баллов

Выполните практическое задание

Напишите характеристику лирического героя стихотворения В.В. Маяковского «Лиличка! Вместо письма». (5-8 предложений). 5 баллов

Ключи к заданиям

1. Задания в тестовой форме.

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ключ	Г	В	Б	Г	Б	В	В	А	Г	Г	А	В	Б	Г	А

Номер вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ключ	Г	В	Г	А	Б	Б,Г	Б,В	Б,В	В,Г	А,В	1,4,3,2	4,3,1,2	2,1,4,3	1Д 2А 3Г 4В	1Г 2В 3Б 4А

Номер вопроса	Ключ
31.	Психологический параллелизм.
32.	Губернаторшей.
33.	«Темные аллеи».
34.	Босяк.
35.	Рисовал агитационные плакаты.
36.	Жил ли на самом деле Иисус Христос, существует ли Бог, кто управляет человеком.
37.	Андрею Болконскому.
38.	Современная пастораль.
39.	Смысл заглавия обозначает ее траур по жертвам репрессий, память о них.
40.	Предпочитают погибнуть в бою.

2. Ключ к практическому заданию.

1. Лирический герой стихотворения В.В. Маяковского «Лиличка! Вместо письма», несмотря на то, что сам инициировал разрыв любовных отношений, страдает от неразделенной любви. Характеристика лирического героя должна содержать примеры из текста стихотворения, содержащие сравнения с быком и слоном, которые, в отличие от него, могут скрыться от жары и прочей непогоды в то время, как сам лирический герой не в силах найти убежище от любви к Лиличке. Такого рода сравнения дают яркое представление о невыносимых душевных муках лирического героя. Таким образом, студентам необходимо показать навыки аналитической работы, которая должна быть сосредоточена на исследовании аргументов, иллюстрирующих такие средства характеристики героя, как ремарки автора, поэтический язык (окказионализмы), портрет, речь, внутренняя речь, художественные детали, интерьер. Кроме того, студенты должны прийти к выводу о типичных чертах любовной лирики Маяковского, которой свойственна душевная обнаженность и надрыв.